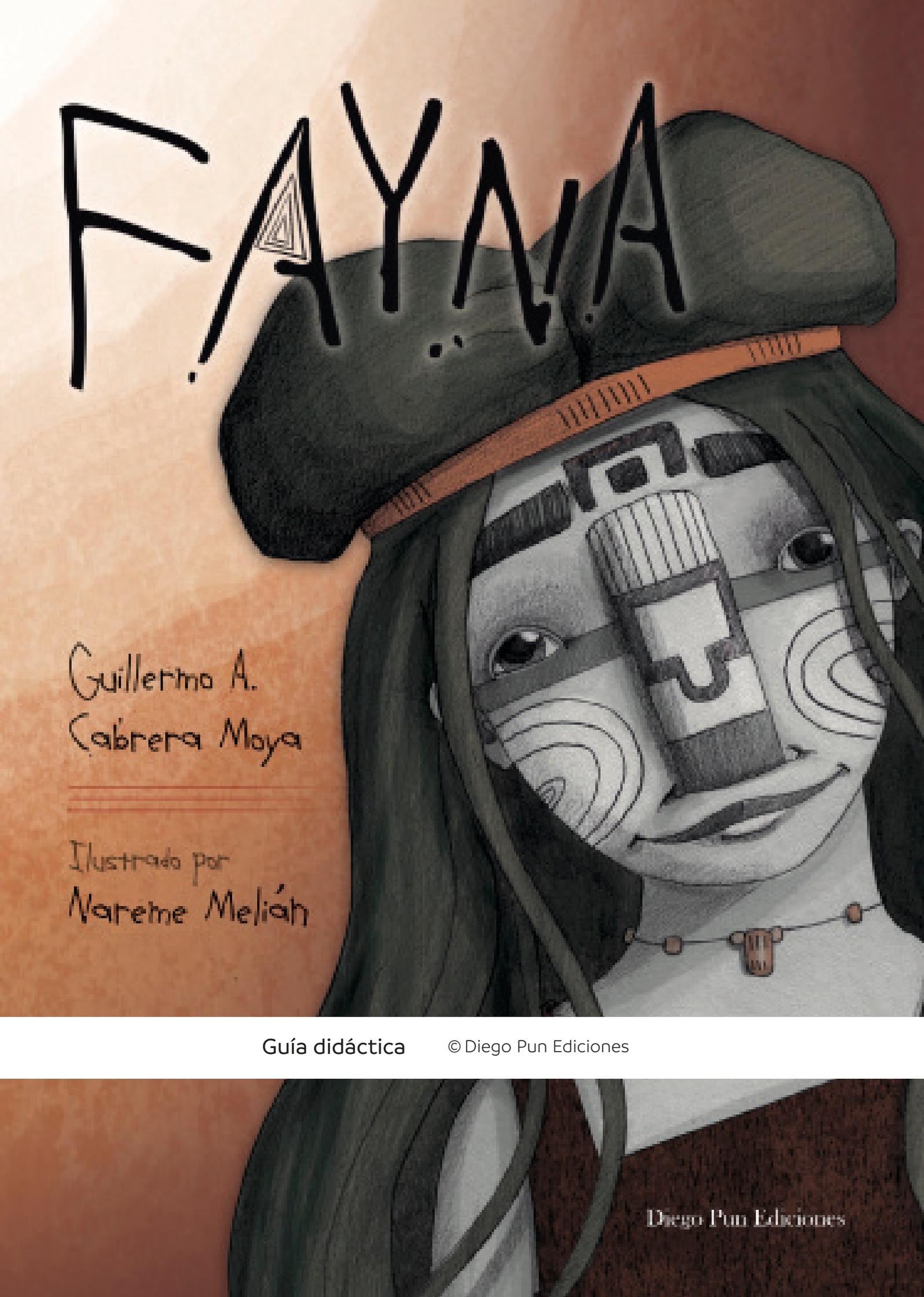


FAYANA

A detailed illustration of a woman's face, rendered in a style reminiscent of traditional Mesoamerican art. The face is covered in complex geometric patterns, including squares, rectangles, and spirals. She wears a dark, textured headpiece with a wide orange band. Her hair is dark and long, framing her face. The background is a warm, textured orange-brown.

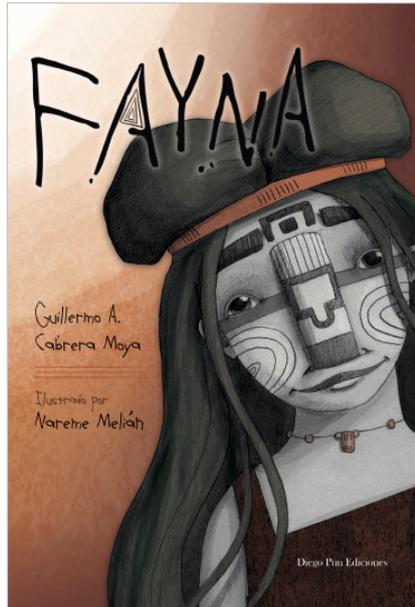
Guillermo A.
Cabrera Moya

Ilustrado por
Nareme Melián

Guía didáctica

© Diego Pun Ediciones

Diego Pun Ediciones



Textos: **Guillermo A. Cabrera Moya**

Ilustraciones: **Nareme Melián Mahugo**

Edad de los lectores: **a partir de 8 años.**

Palabras claves: **aventura, heroína, conquista, aborígenes.**

“-¿Has podido averiguar algo?, ¿no sé, su nombre? -preguntó Bencomo.

-Sí, mi señor, eso sí. Por lo que farfulla, creo que se llama Fayna.”

SOBRE LA OBRA

Fayna

Aunque funciona como historia independiente, esta obra da continuidad a *Ancor*, el relato de aventuras de dos amigos que viven en una comunidad guanche antes de la conquista. Muchas de las costumbres de estos pueblos se entremezclan con la ficción, lo que permite darle un marco realista de cómo vivían y se relacionaban los antiguos pobladores de Tenerife.

Una chica malherida e inconsciente llega a la aldea, traída en un camastro por una partida de cazadores. Una vez que se recupera, conocemos las circunstancias de su desgracia y nos enteramos de un peligro mayor que amenaza a la isla: hombres extraños han llegado con malas intenciones y deseos de conquista.

Poco a poco, Fayna, la recién llegada, se integra a la comunidad que la acoge y traba amistad con Ancor y Bentor, los inseparables amigos y aventureros. Un giro inesperado, cuando realizan una incursión para pescar, pondrá a prueba el valor de los tres adolescentes que ahora se convierten en nuevos protagonistas de los acontecimientos que están por venir.

En este relato, entramos al interior de una aldea guanche para conocer un poco más de su ancestral sabiduría, sus métodos de curación y sus alimentos. Pero, sobre todo, asistimos al empoderamiento de una figura femenina que muestra valor y destreza para el arte del combate. Fayna, a pesar de su edad, manifiesta un don natural para desenvolverse con las armas, un oficio encomendado exclusivamente a los hombres.

Además de recorrer nuevamente los caminos intrincados de las altas montañas de la mano de estos jóvenes exploradores guanches, la obra nos permite ser testigos de esos primeros encuentros entre europeos y nativos, lo que ya anuncia el proceso de conquista que está por venir.

🔍 SOBRE LOS CREADORES

¿Quién escribió este libro?

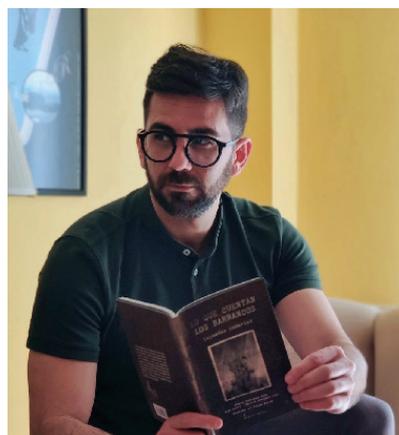
Guillermo A. Cabrera Moya nació en Santa Cruz de Tenerife en 1969. Durante sus años de infancia participó en un grupo *scout*, donde descubre el amor por la naturaleza y su interés por la educación. Desde 1997, ejerce como maestro y director de centros docentes, actividad profesional que compagina con sus otras pasiones: la escritura, la música y la montaña.

Entre otras actividades forma parte del equipo directivo del Forum Europeo de Administradores de la Educación (FEAE) y es el director y responsable de redacción de la revista EXPE (Experiencias y Proyectos Educativos). También es autor del blog www.laesquinadeguille.com, donde se pueden encontrar su producción de relatos y cuentos breves para adultos.

Ha publicado *El tesoro del abuelo* (2009), *Arángatur* (2011), *Mukhtar, el elegido* (2012), *La legión de los bosques* (2016) y *Ancor* (2017). De acuerdo con la Asociación de Libreros, *Ancor* fue la segunda obra más leída en las Islas Canarias durante el año 2018. *Fayna* le da continuidad a esta historia, empoderando en este caso a un personaje femenino que se incorpora a este mundo de ficción que recrea el mundo de la infancia entre los antiguos guanches.

¿Quién ilustró este libro?

Nareme Melián Mahugo nació en 1987 en Santa Cruz de Tenerife. Comenzó sus estudios en bachillerato de arte en 2003 en la Escuela de Arte de Fernández Estévez. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna en la especialidad de Dibujo e Ilustración. En 2011 publicó su primer trabajo en Ediciones Fortuna, *La fiesta del Sol y la Luna*. Ese mismo año ilustra para Diego Pun Ediciones el libro *Problemas en el ropero y otros versos diversos*, de Liliana Cinetto. Nareme Melián fue seleccionado para participar en MERKARTE, tanto en 2010 como en 2011. Además, ha participado en varias exposiciones colectivas, entre ellas "Islas y tesoros" y "Árboles protagonistas en la mitología y en la literatura". Ha participado en el primer libro de ilustradores canarios *Canarias 1400*. En 2018 gana el concurso para el cartel del Carnaval con su propuesta titulada "La guardia del cetro".



PARA INTRODUCIR EL LIBRO

Un poco de historia

Formule a sus estudiantes algunas preguntas sobre los guanches, qué saben de los antiguos habitantes de Tenerife, cómo era su organización social, qué comían, que costumbres tenían.

Deje que respondan de acuerdo con lo que saben o han escuchado. Vaya anotando algunos de sus comentarios en la pizarra, especialmente utilice frases claves como: "Se vestían con pieles de cabra", "Tenían varios dioses", "Vivían en cuevas"...

Una vez que haya construido un mapa de la cultura guanche, comente información importante, para ello puede llevar fotos o grabados. Uno de los aspectos fundamentales de la geografía insular es que abundan los barrancos, allí se asentaban poblaciones, en las laderas de estos corredores. La organización principal era el menceyato, palabra que proviene de "mencey", que así era como llamaban al rey.

En el momento que ocurre la historia de Fayna, comienza el proceso de la conquista, lo que llevó a distintos enfrentamientos entre castellanos y guanches. A pesar de la fiereza de los nativos, las divisiones internas entre los distintos menceyatos y el poderío bélico de los conquistadores fueron agotando la capacidad de resistencia de los guanches. El primer enfrentamiento, conocido como la Primera Batalla de Acentejo, detuvo el proceso de conquista hasta que nuevas incursiones mejor apertrechadas, al año siguiente, decidieron la victoria definitiva a los extranjeros, que consolidaron sus posiciones en la Batalla de La Laguna y dieron muerte al mencey Bencomo en la Segunda Batalla de Acentejo pocas semanas después.

A pesar de que se ha extendido la idea de que los castellanos se enfrentaron a los guanches con armas de fuego, en ese momento los soldados contaban con otros tipos de armas como espadas y picas, además de ballestas. Por su parte, los guanches poseían lanzas (*banots*) y garrotes, además de su destreza para arrojar piedras.

Proponga una conversación alrededor de las primeras incursiones europeas a principios del siglo XX y las alianzas que se establecieron entre algunos menceyes, conocidos como "bandos de paces" y los conquistadores.



La batalla de Acentejo, de Gumersindo Robayna

🔍 PARA ACOMPAÑAR LA LECTURA

Heroínas reales e imaginarias

Pida a sus estudiantes que observen con cuidado la tapa del libro. Formule preguntas acerca del personaje que ven en primer plano:

- ¿Qué les llama la atención en la apariencia de la chica?
- ¿Qué observan en el interior de la primera A del título? ¿A qué hace referencia este elemento geométrico?
- ¿Por qué creen que aparece en primer plano este personaje?

Converse con sus alumnos y alumnas acerca de lo que significan los roles masculino y femenino. Dibuje en la pizarra un cuadro con dos columnas donde vaya anotando, en cada columna, lo que el grupo va manifestando acerca de las diferencias en los roles de género en la familia, en la relación de pareja, en el trabajo. Después de que arme el cuadro, establezca una conversación acerca de los estereotipos, de las cosas que se suponen están asignadas socialmente a lo femenino y a lo masculino. Traiga a la clase noticias o fotos donde se observen a mujeres en ámbitos que han sido considerados masculinos, como laboratorios científicos, cabinas de vuelos, fisicoculturismo...

Una vez que haya establecido esta conversación, escriba en grandes letras en la pizarra la palabra **HEROÍNA**, permita que, estimulados por esta palabra, sus alumnos y alumnas comenten ideas que se relacionen con la mujer como heroínas. Pida a cada uno que identifique con una imagen de la vida real o de la ficción (cine, cómic, literatura) una figura que represente una heroína.



NADIA COMĂNECI



ANA PELETEIRO



MARGARET TATCHER



HERMIONE GRANGER



WONDER WOMAN



VIRGINIA WOOLF

PARA HACER DESPUÉS DE LEER

Acróstico para un personaje

Propicie una conversación sobre el personaje **FAYNA**. Entre todos profundicen sobre las características físicas y el carácter de este personaje. Construya un perfil del personaje con la ayuda del alumnado.

Ahora pregunte a sus estudiantes si saben lo que es un acróstico, de qué se trata este tipo de composición y qué la hace tan particular. Ponga algunos ejemplos de acrósticos y coméntelos con su alumnado, de manera que entre todos determinen sus características y las distintas formas como se pueden componer.

Por lo general, los acrósticos son composiciones poéticas que forman de manera vertical una palabra o un nombre. Las palabras se forman al inicio de cada verso, pero también puede ocurrir que se forme a la mitad o al final. Invite a sus alumnos y alumnas a escribir un acróstico utilizando el nombre de **FAYNA**.

Anímate a jugar
Con palabras y sonidos.
Recrea tu imaginación,
Orquestando tus oídos.
Sentirás que cada palabra
Te regala un mundo nuevo.
Inventa, no tengas miedo.
Cuando menos los pienses
Ordenarás tus enredos.

F _____
A _____
Y _____
N _____
A _____

Los primeros encuentros

Entregue a cada estudiante un folio con el título **CONQUISTA**. Pida a cada uno que piense por un momento y escriba en la parte de atrás lo que significa o le recuerde esta palabra. Permita que libremente se expresen de manera oral y compartan lo que ellos consideran que quiere decir la palabra “conquista” y si pueden relacionarla con algún ejemplo.

Introduzca algunos matices a lo que hace referencia esta palabra, como el hecho de que se considera como un proceso histórico donde un pueblo se apodera de las tierras y riquezas de otro; que también se refiere a un logro o esfuerzo personal de alto desempeño, como conquistar la cima de una montaña, o también cuando alguien logra ganarse el amor de otra persona.

Haga referencia a la conquista como un proceso histórico y señale distintos ejemplos de distintos imperios, como los romanos o los españoles anexaron territorios geográficos donde vivían pueblos originarios. Converse acerca de lo que significa el uso de la violencia para imponerse sobre los vencidos.

Una vez que haya establecido este marco e información, pida a los estudiantes que se organicen por grupos. Lleve al aula reproducciones de algunas pinturas como *La batalla de Acentejo*, de Gumersindo Robayna, *El adelantado y los guanches*, de Manuel González Méndez, *Alonso Fernández de Lugo*, de Manuel González Méndez, *La fundación de Santiago*, por Pedro Lira, *Primer desembarco de Cristóbal Colón en América*, de Dióscoro Puebla... A partir de lo que cada grupo observe en las imágenes, pídale que establezcan lo que significó ese primer momento de encuentro entre los pueblos aborígenes y los europeos.

COMPRENDO LO QUE LEO

Pida a sus alumnos y alumnas que lean el comienzo del capítulo “La historia de Fayna”. Luego, invite al grupo a que realice las actividades que se sugieren.

“Los días y las noches pasaron normalmente. Atteneri no se despegaba de la niña. Velaba sus sueños y apaciguaba la fiebre con paños y friegas de agua fría. Poco a poco se iba recuperando.

Cuando se despertaba de su letargo la mujer aprovechaba y la ayudaba a tomar líquidos y aguas que preparaba a base de hierbas. La niña entre sollozos le sonreía.

Ancor y Bentor, siempre que les era posible, intentaban hacer, a media mañana, una breve parada para ver cómo se encontraba la chica. El día que la vieron sentada sobre las pieles que la abrigaban no se atrevieron a entrar en la cueva. Se escondieron a un lado de la entrada y escucharon la conversación que tenía con Atteneri.

–¿Cómo te encuentras? –le preguntó la mujer–. ¿Estás con fuerza para hablar?

La niña asintió.”

1. Anime a sus estudiantes a que definan con sus palabras lo que quieren decir estas palabras.

Velaba: _____

Letargo: _____

Parada: _____

Asintió: _____

2. De acuerdo al texto leído, pídeles que expliquen lo que quiere decir cada palabra destacada.

- a. Los días y las noches pasaron normalmente.
- b. Atteneri no se despegaba de la niña.
- c. Velaba sus sueños y apaciguaba la fiebre con paños y friegas de agua fría.
- d. La niña entre sollozos le sonreía.
- e. Ancor y Bentor, siempre que les era posible, intentaban hacer, a media mañana, una breve parada para ver cómo se encontraba la chica.
- f. –¿Cómo te encuentras? –le preguntó la mujer–. ¿Estás con fuerza para hablar?

ANALIZO LO QUE LEO

1. Pida a sus estudiantes que lean el siguiente texto en el que Atteneri le describe a Ancor el método que está empleando para curar a Fayna. Después de haber leído el texto, anímelos para que respondan.

“–En un gánigo con un poco de agua caliente, vamos a poner musgo, tomillo y ceniza. Lo mezclamos muy despacio y lo machacamos todo. –Atteneri continuaba hablando mientras hacía todo aquello–. Cuando veamos que la pasta es compacta, esperamos a que se enfríe un poco y, con mucho cuidado, la vamos colocando sobre la herida para que... –Un ruido a su espalda le hizo parar. Ambos se giraron.”

- a. ¿De acuerdo con el contexto, qué quiere decir la palabra gánigo? ¿Por cuál otra palabra se puede sustituir?
 - b. ¿Por qué habría de machacarse todos los ingredientes?
 - c. ¿Qué crees que iba a decir Atteneri antes de escuchar el ruido?
 - d. ¿Qué tipo de conocimiento estaba transmitiendo Atteneri a su hijo?
2. *Fayna* es una novela porque se trata de una obra narrativa extensa dividida en capítulos, además de presentar distintos personajes y contener una estructura con distintas tramas. De acuerdo con ella, cada capítulo reúne una parte de los acontecimientos que ocurren. Por ello, es muy importante el título que llevan. Sugiera a sus alumnos y alumnas que lean los títulos de los capítulos que se señalan y definan por qué reciben este nombre.

UN LAMENTO EN LA NOCHE

EL TOGOROR ES CONVOCADO

EL COMIENZO DE UNA NUEVA AMISTAD

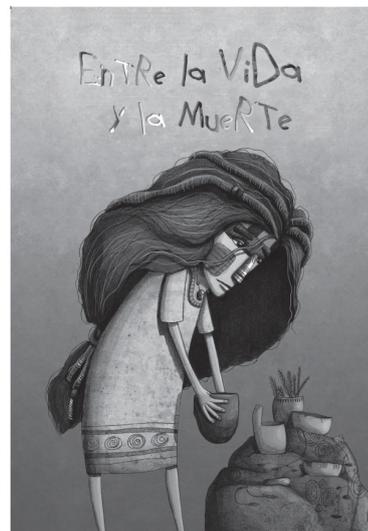
UNA PREOCUPANTE VISIÓN

🔍 INTERPRETO LO QUE LEO

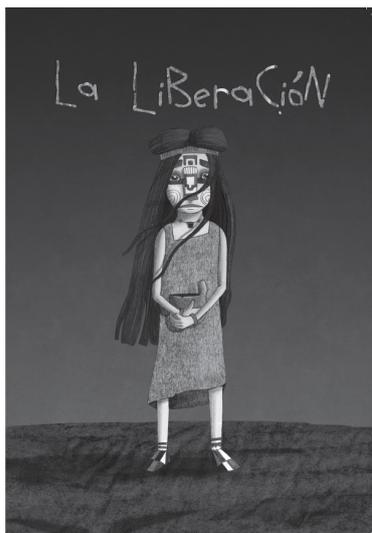
1. Muestre las imágenes y comente a sus estudiantes que observen con atención. Cada una de ellas corresponde a un capítulo en particular. A continuación, invite al alumnado a que responda las preguntas que se formulan debajo de cada una de ellas.



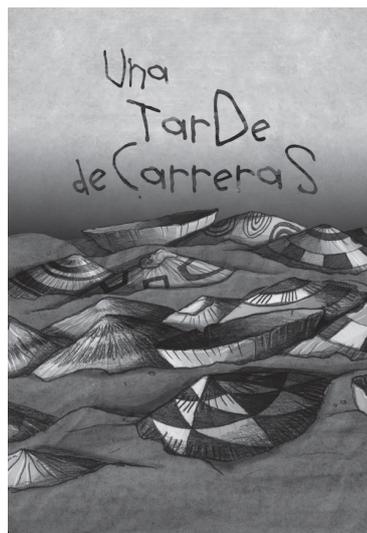
¿Por qué hay un hombre en la cima de una roca?
¿Quién crees que sea?



¿Qué crees que está haciendo la persona que está allí? ¿Por qué?



¿Por qué, a pesar de que el capítulo se llama “La Liberación”, Fayna aparece con cara de preocupación?



¿Qué relación tiene esta imagen de unos concheros con el título del capítulo?

2. Coménteles a sus alumnos y alumnas que, ya casi al final del libro, se encuentran estos párrafos. Léalos en voz alta para toda la clase.

“Con una rapidez abrumadora, los chicos, acostumbrados a recorrer el barranco, llegaron a la playa. Allí pudieron ver al séquito del Mencey. En cuanto subieron a una de las grandes rocas vieron lo que todos estaban contemplando.

En el mar se veían muchos de aquellos barcos que Fayna y los guerreros habían descrito. Aunque se les veía lejos podían contar, al menos, entre diez y doce palos. Todos en dirección al Menceyato de Anaga. Ahora sí que no cabía la menor duda, los extranjeros habían llegado a la isla.”

3. Anímelos a trazar algunas hipótesis sobre lo leído.
 - ¿Por qué creen que el séquito del Mencey estaba allí en ese momento?
 - ¿Cómo se imaginan que haya sido para ellos esa primera visión de los barcos?
 - ¿Qué quiere decir esa expresión de que “al menos se podían contar entre diez y doce palos”?
 - ¿Por qué iban en dirección al Menceyato de Anaga? ¿Qué había allí?
 - ¿Qué creen ustedes que sucederá en la próxima historia?

🔍 BUSCO OTRAS RELACIONES



Las armas de los antiguos isleños

Página del *site* "Mundo guanche" donde se describen con especial detalle las armas utilizadas por los antiguos pobladores de Tenerife, además de los principales motivos para entrar en disputa entre ellos. Recorrido por el valor que tenía para ellos la defensa de su territorio.

[ENLACE](#)



Gofio. Elaboración tradicional y funcionamiento del molino de viento

Documental en *YouTube* donde se explica el proceso tradicional para la elaboración del gofio, los distintos cereales que se utilizan y los instrumentos más rudimentarios que permiten tostar y moler los granos. Además, se incluye información sobre la preparación del zurrón de cuero de cabra para amasar el gofio.

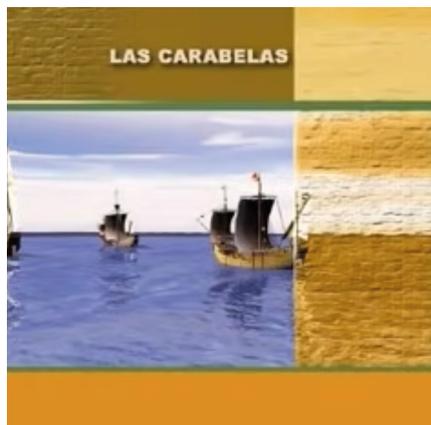
[ENLACE](#)



Personajes femeninos en la LIJ

A propósito del Día Internacional de la Mujer, este artículo expone una galería de imágenes hechas por distintos ilustradores donde se muestran figuras femeninas que participan en las historias para los más pequeños. Ideal como recurso para mostrar en clase y conversar sobre los personajes femeninos.

[ENLACE](#)



Las carabelas de Colón

Vídeo animado en *YouTube* que permite explorar un tipo de nave que se utilizó desde la Península para la conquista: la carabela. ¿Cuánto medían y pesaban estas embarcaciones? ¿Eran aptas para estas empresas de la conquista? Las carabelas de Colón representan uno de los elementos emblemáticos del proceso de colonización.

[ENLACE](#)



#acróstico #literatura #comunicación
[¿QUÉ ES EL ACRÓSTICO?](#)

¿Qué es el acróstico?

Vídeo en *YouTube* que explica con detalle las características de un acróstico, las diferentes formas en las que se puede presentar esta composición y, sobre todo, ideas para crear acrósticos a partir de nombres y palabras. Recurso para estimular la creación literaria y explorar una forma creativa con palabras.

[ENLACE](#)



La medicina

Página del *site* "Mundo guanche" donde se ofrece información relevante sobre las plantas medicinales utilizadas por los pobladores guanches para curar, así como algunos procedimientos quirúrgicos que practicaban. Del mismo modo, se comentan las enfermedades más comunes que padecían estos pobladores.

[ENLACE](#)

NIÑAS AL PODER

En la literatura infantil tradicional, especialmente en los cuentos de hadas, se reflejan muchos aspectos vinculados con la sociedad y la familia de la época. Estas historias exponen el sistema de vasallaje, la preponderancia de la economía feudal, el rol pasivo de la mujer y el carácter aventurero de los hombres. Aunque esta afirmación no es enteramente cierta porque muchos mitos y cuentos tradicionales también presentan figuras femeninas fuertes y decididas, hoy en día se ha cuestionado la poca presencia de heroínas en la literatura infantil.

Por eso, ha crecido una tendencia que busca reivindicar el legítimo rol de la mujer como participante activa en las decisiones de una comunidad y capaz de asumir liderazgos que puedan darle curso a la historia narrada.

Desde que en 1945 aparece Pippi Calzaslargas en el panorama de la literatura infantil, se han consolidado las niñas como protagonistas de las historias para el público lector infantil. Matilda, de Roald Dahl, ofrece otro ejemplo contundente de una niña poco convencional que tiene el poder de tomar sus propias decisiones. Momo, de Michael Ende, con su dulzura y su carácter enigmático logra luchar contra los hombres grises para reestablecer el equilibrio del relato y vencer a estos siniestros personajes.

Muchos ejemplos en la literatura tradicional sirven como antecedentes claros del rol determinante femenino en las historias, como Gretel que logra salvar a su desvalido hermano; Alicia que se enfrenta a la Reina de Corazones o Dorothy que logra vencer a la malvada bruja y regresar a su casa en la lejana Kansas.

Nuevas versiones de los cuentos tradicionales revierten el rol pasivo de las niñas, como la Caperucita de *Cuentos en versos para niños perversos*, de Roald Dahl. Sin duda, la literatura es una forma de romper con los estereotipos y tratar entre los jóvenes lectores y lectoras nuevos acercamientos a lo femenino y a lo masculino.



Más información en:

www.diegopunediciones.com

info@diegopunediciones.com

Tel.: +34 644 239 260

Cualquier forma de reproducción física o digital, distribución, comunicación pública o transformación de esta guía solo puede ser realizada con la autorización previa de Diego Pun Ediciones